

Freitag, 25. März 2011, 20:00 Uhr, Herkulessaal der Residenz

## **Thomas Hampson**

### **Liederabend**

Um Thomas Hampson reißen sich die Opernhäuser und Konzertveranstalter seit gut 25 Jahren. Warum? Hampson ist einfach ungewöhnlich: ungewöhnlich gut, ungewöhnlich gut aussehend, ungewöhnlich gut informiert. Seine Stimme gilt vielen als schönster Bariton der Welt, seine Erscheinung kann durchaus mithalten und seine Interpretationskunst beeindruckt durch ihre große Gedanken- und Gefühlstiefe. Dabei besitzt Hampson die unvergleichliche Fähigkeit, Wort und Ton zu einer ebenso reflektierten wie ausdrucksstarken Einheit zu formen. Das kommt ihm in der Oper zugute, vor allem aber im Lied. Mit dem Liedschaffen Gustav Mahlers ist wohl kein Sänger so vertraut und verbunden wie Thomas Hampson. Um Mahler hat er sich nicht nur als kongenialer Interpret, sondern auch als Forscher verdient gemacht. Und da versteht es sich beinahe von selbst, dass sich Hampson in den Mahler-Jahren 2010 (150. Geburtstag) und 2011 (100. Todestag) bevorzugt seinem Lieblingskomponisten widmet: Mit dem vollständigen Zyklus „Des Knaben Wunderhorn“ präsentiert Hampson in München einen absoluten Höhepunkt der Literatur.

Mahler: Des Knaben Wunderhorn

Thomas Hampson, Bariton  
Wolfram Rieger, Klavier

Preise: € 78 | 66 | 50 | 36 | 28